

STUTTGART IST GANZ CHOR

DEUTSCHES CHORFEST 2016
26. BIS 29. MAI



KONTAKT

Deutscher Chorverband e. V.

Projektbüro

Alte Jakobstraße 149

10969 Berlin

Tel.: (030) 84 71 08 930

Fax: (030) 84 71 08 999

projektbuero@deutscher-chorverband.de

Folgen Sie uns unter:

www.facebook.com/chorfest

VOKALMUSIK
DER SPITZENKLASSE

WWW.CHORFEST.DE

STUTTGART IST GANZ CHOR!

**Mehr als 700 Konzerte in der ganzen Stadt –
zum Zuhören, Wandeln und Mitsingen!**

Ein einzigartiges Festival erwartet das Publikum in Stuttgart vom 26. bis 29. Mai, wenn hunderte Chöre und Ensembles beim Deutschen Chorfest die Stadt zu ihrer Bühne machen.

Vier Tage lang erklingt in Konzertsälen, Kirchen, sozialen Einrichtungen und auf der Open-Air-Bühne am Schlossplatz überall Vokalmusik. Dabei können sich die Zuhörer insbesondere in den zumeist abendlichen Festkonzerten auf einige der derzeit besten Ensembles und Chöre freuen. Der Nachtklang allein vereint am Freitag- und Samstagabend 40 Spitzenensembles in jeweils über 30 Wandelkonzerten.

Ein vielfältiges Programm bieten auch die zahlreichen Tageskonzerte mit Chören aus ganz Deutschland und der Welt, tägliche Mitsingaktionen und der Chorwettbewerb. Alle Genres sind vertreten: von Gregorianik bis Pop, von traditionell bis experimentell.

Das vollständige Programm finden Sie unter:
www.chorfest.de





DO 26. Mai | 15 Uhr
Schlossplatz, Open-Air-Bühne
Eintritt frei



DO 26. Mai | 19 Uhr
Stiftskirche
Karten: 25 / 20 / 15 / 10 Euro
ermäßigt 20 / 15 / 10 / 5 Euro

CHORFEST ERÖFFNUNG

Bundesjazzorchester

Leitung: Jiggs Whigham

Fünf

Zum Chorfest-Auftakt stimmen die herausragenden jungen Musiker des Bundesjazzorchesters und ihr Vokalensemble auf das viertägige Festival ein. Auf der Open-Air-Bühne am Schlossplatz heißen Oberbürgermeister Fritz Kuhn und der Präsident des Deutschen Chorverbands Henning Scherf alle TeilnehmerInnen und BesucherInnen in Stuttgart willkommen – anschließend darf mit den Lokalhelden von Fünf „Mir im Süden“ angestimmt werden.

BACH: VOKAL

solistenensemble stimmkunst

Stiftsbarock Stuttgart

Leitung: Kay Johannsen

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750):

O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe (BWV 34)

Fürchte dich nicht, ich bin bei dir (BWV 228)

Messe G-Dur (BWV 236)

Ein großer Rahmen für ein Mammutprojekt: Am Eröffnungsbereich des Deutschen Chorfests führen das solistenensemble stimmkunst und Stiftsbarock Stuttgart unter der Leitung von Kay Johannsen die Reihe „Bach:vokal“ fort, die in einem Zeitraum von 10 Jahren das gesamte Vokalwerk Johann Sebastian Bachs zur Aufführung bringt. Mit der Kantate „O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe“, der Motette „Fürchte dich nicht, ich bin bei dir“ und der Messe in G-Dur stehen drei verschiedene Gattungen des grandiosen Bachschen Vokalwerks auf dem Programm.

Mit freundlicher Unterstützung des Kulturamts der Stadt Stuttgart, der Alfred Kärcher GmbH & Co. KG und der Berthold Leibinger Stiftung GmbH.

solistenensemble stimmkunst





DO 26. Mai | 20 Uhr
Liederhalle, Hegel-Saal
Karten: 25 / 20 / 15 / 10 Euro
ermäßigt - / - / 5 / 5 Euro

SWR VOKALENSEMBLE STUTTGART: LIEBESLIEDER UND NEUE LIEBESLIEDER

SWR Vokalensemble Stuttgart

Leitung: Florian Helgath
Yaara Tal und Andreas Groethuysen, Klavier

Johannes Brahms (1833 – 1897):
Liebeslieder, Walzer für vier Singstimmen und Klavier zu
vier Händen op. 52
Daniel Smutny (*1976):
Lieder einer Liebe, für vier Singstimmen und Klavier zu
vier Händen

Alte Liebe neu komponiert: Daniel Smutnys großer Chorzyklus „Lieder einer Liebe“ wurde in Teilen durch das SWR Vokalensemble Stuttgart bereits uraufgeführt, am Eröffnungsabend des Deutschen Chorfests ist er nun erstmals vollständig zu hören. Smutnys Werk ist eine Auseinandersetzung mit rund 800 Jahren Vokalmusikgeschichte auf Grundlage von Liebesgedichten der Romantik. Ein Liebesliederzyklus, der reflektiert, wie viel Vergangenheit in unserer Gegenwart steckt und dennoch ganz heutig ist. Diese virtuose und höchst abwechslungsreiche Vokalmusik wird im Konzert Brahms Liebesliederwalzern gegenübergestellt, die Smutny zu seiner Komposition für die gleiche Besetzung – vier Singstimmen und Klavier zu vier Händen – inspiriert haben.

SWR Vokalensemble Stuttgart



DO 26. Mai | 20 Uhr
Schlossplatz, Open-Air-Bühne
Eintritt frei

THE SWINGLES UND DAS BUNDESJAZZORCHESTER

The Swingles

Bundesjazzorchester
Leitung: Jiggs Whigham

Mit den Swingles ist eines der weltbesten und erfolgreichsten Vokalensembles zu Gast beim Chorfest – allein fünf Mal wurden die ehemaligen Swingle Singers mit dem Grammy ausgezeichnet. Zum großen Open-Air-Auftakt bringen sie zusammen mit dem Bundesjazzorchester die pulsierenden Klangwelten Spaniens und Südamerikas auf die Chorfestbühne: von Flamenco über Tango bis hin zu Latin Jazz. Unter dem Motto „Sketches of Spain“ erklingen dabei Werke von unter anderem Dizzy Gillespie und Astor Piazzolla. Zudem darf sich das Publikum sowohl auf die Swingles a cappella als auch einige rein orchestrale Stücke freuen.

The Swingles



NACHTKLANG



FR 27. Mai | 19 – 24 Uhr
SA 28. Mai | 19 – 24 Uhr
Innenstadt
Karten gelten am jeweiligen
Abend für sämtliche Konzerte im
Rahmen des Nachklangs

Beim Chorfest-Nachklang am Freitag- und Samstagabend präsentiert sich das „Best of“ der Chorfest-Szene in jeweils über 30 Konzerten zum Wandeln. Hohe Qualität, innovative Programme und eine außergewöhnliche Dramaturgie zeichnen die Nachklangkonzerte aus. Das Besondere: Das Publikum ist eingeladen, zwischen den Spielstätten zu flanieren und sich an diesen Abenden das Programm aus den vielen parallelen Angeboten selbst zusammenzustellen! Nahezu alle Chorfestorte werden bespielt: von Liederhalle und Theaterhaus über Stiftskirche und Dom St. Eberhard bis hin zur Musikhochschule, Leonhardskirche und Lutherkirche in Bad Cannstatt sowie der Open-Air-Bühne am Schlossplatz.

Höhepunkte im Programm sind unter anderem der Auftritt des Jazzchor Freiburg zusammen mit Bobby McFerrin-Mastermind Roger Treece und Beatboxer Julian Knörzer, die am Freitag die deutsche Erstaufführung von „Blue Planet“ präsentieren. Am Samstag bringen die Gächinger Kantorei unter der Leitung von Hans-Christoph Rademann und das Sinfonieorchester Basel mit Beethovens „Missa Solemnis“ eine der bedeutendsten Messvertonungen der Musikgeschichte zu Gehör.



FR 27. Mai | 19 – 24 Uhr
Innenstadt
Karten: 35 Euro
ermäßigt 20 Euro

NACHTKLANG AM FREITAG

Badischer JugendChor (Matthias Böhringer),
Beat Poetry Club, Bonner Jazzchor (Sascha Cohn),
BonnVoice (Tono Wissing), **BuJazzO mit Vokalensemble** (Jiggs Whigham und Niels Klein), **collegium vocale schwäbisch gmünd** (Walter Johannes Beck), **Delta Q**,
Deutscher Jugendkammerchor (Florian Benfer),
Domkapelle St. Eberhard Stuttgart (Andreas Großberger),
Fabulous Fridays (Michael Betzner-Brandt), **Gabriele Hasler, Jazzchor Freiburg** (Bertrand Gröger) feat. Roger Treece,
Junger Kammerchor Rhein-Neckar (Mathias Rickert),
Kammerchor Alumni Heidelberg (Werner Glöggler),
Kammerchor Austrums (Ārijs Šķepasts),
Kammerchor Berlin (Stefan Rauh),
Kammerchor Stuttgart (Frieder Bernius),
Knabenchor collegium iuvenum Stuttgart (Michael Čulo) und das **Sirius Quartet, Kammerchor der Musikhochschule Stuttgart** (Denis Rouger), **Philharmonia Chor Stuttgart** (Johannes Knecht), **Slixs, Stuttgarter Hymnus-Chorknaben** (Rainer Johannes Homburg),
The Swingles, Vox Bona (Karin Freist-Wissing), **Voxid**

Slixs



Stiftskirche



Deutscher Jugendkammerchor





SA 28. Mai | 19 – 24 Uhr

Innenstadt

Karten: 35 Euro
ermäßigt 20 Euro

NACHTKLANG AM SAMSTAG

Bonner Jazzchor (Sascha Cohn), **BonnVoice** (Tono Wissing), **Cantaloop** (Christoph Gerl), **Cayenne**, **Der Junge Chor Aachen** und **modus novus** (Fritz ter Wey), **Deutscher Jugendkammerchor** (Florian Benfer), **Die Singphoniker, ex-semble** (Christoph Haßler), **figure humaine kammerchor** (Denis Rouger), **Fünf**, **Gächinger Kantorei Stuttgart** (Hans-Christoph Rademann) und das **Sinfonieorchester Basel**, **Gabriele Hasler, Jazzchor Freiburg** (Bertrand Gröger), **Jugendchor Hochtaunus** (Tristan Meister), **Junger Kammerchor Rhein-Neckar** (Mathias Rickert), **Kammerchor Baden-Württemberg** (Jochen Woll), **Kammerchor der Musikhochschule Mannheim** (Harald Jers), **Knabenchor collegium iuvenum Stuttgart** (Michael Čulo) und das **Sirius Quartet**, **Mädchenkantorei an der Domkirche St. Eberhard** (Martin Dücker), **Münchner Frauenchor** (Katrín Wende-Ehmer), **Onair, Philharmonia Chor Stuttgart** (Johannes Knecht), **Rundfunk-Jugendchor Wernigerode** (Peter Habermann), **Slixs, Sub5**, **SWR Vokalensemble Stuttgart** (Florian Helgath), **Unduzo, Vocalensemble Rastatt & Les Favorites** (Holger Speck), **Vox Bona** (Karin Freist-Wissing)

Gächinger Kantorei



SA 28. Mai | 15 Uhr

Liederhalle, Beethoven-Saal

Karten für MitsängerInnen
sowie ZuhörerInnen:
20 Euro | ermäßigt 10 Euro



MITSINGKONZERT GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: MESSIAH

Hannah Morrison, Sopran
Elvira Bill, Alt
Sebastian Kohlhepp, Tenor
Klaus Mertens, Bass
Stuttgarter Hymnus-Chorknaben
Stuttgarter Kammerorchester
Leitung: Rainer Johannes Homburg

Was wäre ein Chorfest ohne Mitsingkonzert? Auch in Stuttgart haben alle Sängerinnen und Sänger Gelegenheit, sich in der Liederhalle zu einem Chor der tausend Stimmen zu versammeln und unter der Leitung von Rainer Johannes Homburg Georg Friedrich Händels „Messiah“ aufzuführen. Gemeinsam mit den Stuttgarter Hymnus-Chorknaben und dem Stuttgarter Kammerorchester wird das Werk ab 9.30 Uhr geprobt und ab 15 Uhr im Beethoven-Saal im Konzert präsentiert – die Solopartien übernehmen renommierte Solisten. Händels Oratorium, 1742 uraufgeführt, zählt auch im deutschsprachigen Raum nicht nur zu den am häufigsten musizierten Werken, sondern zugleich zu den beliebtesten Stücken bei Chorsängern überhaupt – wem klingt nicht sofort das „Halleluja“ im Ohr?

Stuttgarter Hymnus-Chorknaben





ZAUBER DER OPERNWELT SINGALONG-KONZERT MIT DEM STAATSOPERNCHOR STUTTGART

SO 29. Mai | 11 Uhr
Liederhalle, Hegel-Saal
Karten: 15 / 10 Euro
ermäßigt 10 / 5 Euro



SO 29. Mai | 14 Uhr
Liederhalle, Beethoven-Saal
Karten: 15 / 10 Euro
ermäßigt 10 / 5 Euro

SINGROMANTIK

Staatsopernchor Stuttgart

Leitung: Johannes Knecht

Der Staatsopernchor Stuttgart zählt zu den besten Opernchören Europas und wurde von Kritikern mehrfach in Folge zum „Opernchor der Jahres“ erkoren. Am Abschlussstag des Chorfests bietet das Ensemble dem Publikum die einmalige Gelegenheit, mit einzustimmen und Auszüge aus Puccinis „La Bohème“, Bizets „Carmen“ sowie Mussorgskis „Chowanschtschina“ mitzusingen. Daneben erklingen weitere Highlights der Opernchor-Literatur, darunter Verdis „Nabucco“ oder „La Damnation de Faust“ von Berlioz.

Frank Schlichter, Piano

Alexander Bühl, Saxophon

Sebastian Schuster, Bass

Martin Grünenwald, Schlagzeug

Projektchor mit 200 GrundschülerInnen aus Baden-Württemberg

Leitung: Friedhilde Trün

Bei „SingRomantik“ singen über 200 Grundschulkinder aus Baden-Württemberg nach einer intensiven Probenphase originale Lieder, umgearbeitete Arien und Hits der romantischen Epoche. Friedhilde Trün, eine der führenden Vokalpädagoginnen Deutschlands und bereits mehrfach für ihre Bücher für das Singen mit Kindern ausgezeichnet, erschließt mit diesem mitreißenden Projekt Schülerinnen und Schülern der dritten und vierten Klasse den Schatz romantischer Musik. Für das Konzert am Sonntag in der Liederhalle lernen die Beteiligten dabei nicht nur berühmte Lieder der Epoche kennen, die eigens neu für die Kindersingstimme arrangiert wurden, sondern entdecken auch die eigene Stimme und Fähigkeiten und erfahren Chorsingen als ein sinnliches, musikalisches Gemeinschaftserlebnis.

Staatsopernchor Stuttgart



Projektchor SingRomantik





SO 29. Mai | 18 Uhr
Theaterhaus, Halle T2
Karten: 20 / 15 Euro
ermäßigt 15 / 10 Euro



SO 29. Mai | 20 Uhr
Theaterhaus, Halle T1
Karten: 25 / 20 / 15 / 10 Euro
ermäßigt 20 / 15 / 10 / 5 Euro

DUKE ELLINGTON: A CONCERT OF SACRED MUSIC

Annette Ehrlich, Sopran

Klaus Bleis, Steptanz

Chor Semiseria

Leitung: Frank Schlichter

Daimler Bigband

Leitung: Klaus Graf

Duke Ellington (1899 – 1974): Ausschnitte aus den
drei Sacred Concerts

Duke Ellington gilt als einer der größten Komponisten des Jazz. In seinen „Sacred Concerts“ verbinden sich die Traditionen des Jazz und der großen oratorischen Werke europäischer Kirchenmusik. Laut Ellington sind sie unter seinen rund 5000 Kompositionen „the most important thing I have ever done“. Der Tübinger Chor Semiseria, der sich mit einigen Cross-over-Projekten dieser Art einen Namen gemacht hat, und die Daimler Bigband präsentieren dieses Highlight der Chorliteratur am Abschlussabend des Chorfests im Theaterhaus. Hier trifft Chor auf Bigband, Steptanz auf Sakralmusik.

Semiseria



HEIMATABEND HEIMATLIEDER AUS DEUTSCHLAND

Quan Họ Chor (vietnamesischer Quan-Họ-Gesang)

Ethnogruppe Gora (serbische Ethnomusik)

Ensemble Irida (griechische Volksmusik)

La Caravane du Maghreb (Gnawa, marokkanische Volksmusik)

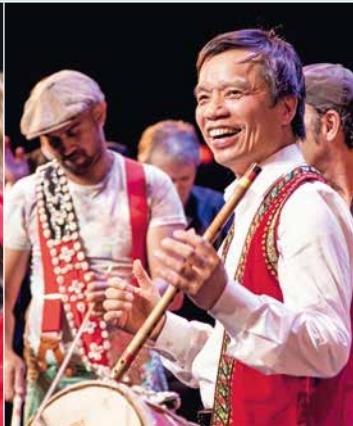
Ricardo, Rafael y Pedro (Son, Bolero, Heimatlieder aus Kuba)

Koreanischer Chor Stuttgart (koreanische Vokalmusik)

Klapa Filiae Croatae (kroatische Klapa)

Das Projekt „Heimatlieder aus Deutschland“ versammelt mittlerweile über 120 Musiker aus rund 15 Nationen, die die Lieder vorstellen, die sie beziehungsweise ihre Eltern aus allen Teilen der Welt mit nach Deutschland gebracht haben – von kubanischem Son über serbische Ethnomusik bis hin zu UNESCO-geschütztem Quan-Họ-Gesang aus Vietnam. Nach mehrfach ausverkauften und umjubelten Auftritten, unter anderem in der Komischen Oper Berlin, der Semperoper Dresden, im Hamburger Thalia Theater oder den Münchener Kammerspielen, werden beim Chorfest in Stuttgart auch Ensembles auf der Bühne stehen, die im Raum Stuttgart verwurzelt sind und das Projekt mit ihrer Musik neu bereichern. Ein außergewöhnliches Konzerterlebnis, das in eine Party mündet, bei der KünstlerInnen und Publikum gemeinsam singen und tanzen – wie immer bei den „Heimatliedern“!

Heimatlieder aus Deutschland



CHORWETTBEWERB



DO 26. bis SA 28. Mai
ganztägig
div. Spielstätten
Eintritt frei



DO 26. bis SO 29. Mai
ganztägig
alle Spielstätten
Eintritt frei

CHORFEST-TAGESKONZERTE

Über 100 Ensembles haben sich zum dritten Chorwettbewerb des Deutschen Chorverbands angemeldet, um sich von Donnerstag bis Samstag in elf Kategorien in jeweils zwei Schwierigkeitsgraden musikalisch miteinander zu messen. Das Publikum kann die Wettbewerbskonzerte live und kostenfrei mitverfolgen – und sich daraus seine persönlichen Lieblingsepochen beziehungsweise die für ihn spannendsten Genres auswählen. Die Bekanntgabe der Gewinner erfolgt am Sonntag um 12.30 Uhr auf der Open-Air-Bühne am Schlossplatz.

Der Wettbewerb im Überblick:

Alte Musik/Klassik Lutherkirche Bad Cannstatt

Folklore/World Music Liederhalle, Beethoven-Saal

Jazz/Pop/Gospel Theaterhaus, Halle T1 (Stufe 1) und Liederhalle, Schiller-Saal (Stufe 2)

Romantik geistlich Lutherkirche Bad Cannstatt

Romantik weltlich Lutherkirche Bad Cannstatt

Show/Musical Liederhalle, Beethoven-Saal

Kinderchöre Liederhalle, Mozart-Saal

Jugendchöre Liederhalle, Mozart-Saal

Vocal Bands Theaterhaus, Halle T2

Vokalensembles Liederhalle, Silcher-Saal

Zeitgenössische Chormusik Musikhochschule, Konzertsaal

Das vollständige Tagesprogramm finden Sie unter:

www.chorfest.de/programm

Von Donnerstag bis Sonntag präsentieren sich täglich hunderte von teilnehmenden Chören und Ensembles im Halbstundentakt in den Spielstätten der Stadt. Alle Genres und Musikstile sind dabei vertreten: von Bach bis Beatles, von traditionell bis experimentell. Selbst der Stuttgarter Hauptbahnhof wird zur Chorfestbühne!

Neben der Vielfalt der einzelnen Konzertprogramme lassen sich auch einige besondere Projekte entdecken – so sind am Samstag bei „Reine Frauensache“ rund 500 Sängerinnen in der Liederhalle in Aktion zu erleben, während über 50 Chöre aus Rheinland-Pfalz auf der Open-Air-Bühne am Schlossplatz musikalisch vorstellen, was ihr Bundesland ausmacht. Zum Abschluss am Sonntag bringen die A-cappella-Virtuosen von Slixx und Fünf nochmals richtig Groove auf den Schlossplatz!

Das vollständige Tagesprogramm finden Sie unter:

www.chorfest.de/programm





DO 26. bis SO 29. Mai
ganztägig
Schlossplatz, Theaterhaus,
Stiftskirche u. a.
Eintritt frei

OFFENE SINGEN UND MITSINGKONZERTE

Jeder, der Spaß am Singen hat, erhält beim Chorfest vielfältige Möglichkeiten – auch spontan und nicht nur mit dem eigenen Ensemble. Tägliche Singalongs, vom großen Beatles-Chor über Formate wie der „Ich-kann-nicht-singen-Chor“ bis zum gemeinsamen Abendlieder-Singen, laden alle Chorfest-TeilnehmerInnen und -BesucherInnen zum Mitmachen ein.

Rekordverdächtig ist insbesondere das Geschehen auf der Open-Air-Bühne am Schlossplatz am Samstag: Tausende von TeilnehmerInnen sind aufgerufen, sich zum größten Beatles-Chor Deutschlands zusammenzuschließen und im Finale in den größten Onlinechor aller Zeiten einzustimmen. Unter dem Motto „Geben Sie John Lennon Ihre Stimme“ erklingt „Imagine“. Ein weiteres Highlight folgt im Anschluss: Mit dem Chorfest-Cup Song wird zusammen mit den Fabulous Fridays ein neues Stück von Oliver Gies (Maybebop) für drei Stimmen und Becher-Percussion uraufgeführt.

Das vollständige Programm der Singalongs finden Sie unter:
www.chorfest.de/mitmachen



DO 26. bis SO 29. Mai
ganztägig
div. Orte
Eintritt frei

SINGEN IN GOTTESDIENSTEN UND SOZIALEN EINRICHTUNGEN

Da nicht jeder – beispielsweise aus gesundheitlichen Gründen – die Möglichkeit hat, Chorfest-Konzerte zu besuchen oder bei Mitsingaktionen dabei zu sein, haben sich über 100 Chorfest-Ensembles dafür entschieden, neben ihren Bühnenauftritten auch in sozialen Einrichtungen zu singen. Krankenhäuser, Pflegeeinrichtungen, Kindergärten, Flüchtlingsheime und Gemeinden konnten sich um den Besuch eines Chores bewerben – auch für und mit den Menschen dort wird von Donnerstag bis Sonntag gesungen.

Darüber hinaus werden Chorfest-Ensembles in mehr als 20 Kirchen der Stadt Andachten und Gottesdienste musikalisch mitgestalten und auch die großen Festgottesdienste im Dom St. Eberhard und der Stiftskirche stehen am Sonntag ganz im Zeichen des Chorfests.



DEUTSCHES CHORFEST

TAG FÜR TAG

Donnerstag, 26. Mai

- 15 Uhr | Schlossplatz:** Große Eröffnung mit BuJazzO, Fünf, Oberbürgermeister Fritz Kuhn, Chorverbandspräsident Henning Scherf u. a.
- 19 Uhr | Stiftskirche:** „Bach:vokal“ mit solistenensemble stimmkunst und Stiftsbarock Stuttgart (Ltg.: Kay Johannsen)
- 20 Uhr | Liederhalle:** „Liebeslieder und neue Liebeslieder“ mit dem SWR Vokalensemble Stuttgart (Ltg.: Florian Helgath)
- 20 Uhr | Schlossplatz:** Konzert mit The Swingles und BuJazzO
- 22 Uhr | Schlossplatz:** Abendlieder-Singalong
- 16-18 Uhr | div. Orte:** Wettbewerbskonzerte, Tageskonzerte, Singen in sozialen Einrichtungen und Gottesdiensten

Freitag, 27. Mai

- 10 Uhr | Stiftskirche:** Morning Sing
- 11 Uhr | Schlossplatz:** „Die Carusos“-Mitsingkonzert für Kinder von 2 bis 6 Jahren
- 14 Uhr | Schlossplatz:** Singalong „Ich-kann-nicht-singen-Chor“
- 15 Uhr | Schlossplatz:** Größter Beatles-Chor Deutschlands (Generalprobe)
- 18.45 Uhr | Schlossplatz:** Singalong mit dem größten Onlinechor aller Zeiten
- 19-24 Uhr | Innenstadt:** Nachklang – Vokalmusik der Spitzenklasse in rund 30 Wandel-Konzerten mit Kammerchor Stuttgart, The Swingles, Jazzchor Freiburg u. v. m.
- 20.30 Uhr | Schlossplatz:** Konzert mit Slixs
- 22 Uhr | Schlossplatz:** Abendlieder-Singalong

- 10-18 Uhr | div. Orte:** Wettbewerbskonzerte, Tageskonzerte, Singen in sozialen Einrichtungen und Gottesdiensten

Samstag, 28. Mai

- 10 Uhr | Stiftskirche:** Morning Sing
- 12 Uhr | Schlossplatz:** „Wir sind Rheinland-Pfalz!“ mit rund 2.000 Sängerinnen und Sängern
- 14 Uhr | Schlossplatz:** Singalong „Ich-kann-nicht-singen-Chor“
- 15 Uhr | Liederhalle:** Mitsingkonzert Händels „Messiah“ mit über 1.000 Sängerinnen und Sängern (Probe ab 9.30 Uhr)
- 15 Uhr | Schlossplatz:** Rekordversuch: Größter Beatles-Chor Deutschlands trifft auf größten Onlinechor aller Zeiten – zum Mitsingen!
- 16.30 Uhr | Schlossplatz:** Uraufführung des Chorfest-Cup Songs von Oliver Gies
- 17 Uhr | Liederhalle:** „Reine Frauensache“ mit mehr als 500 Sängerinnen
- 19-24 Uhr | Innenstadt:** Nachklang – Vokalmusik der Spitzenklasse in rund 30 Wandel-Konzerten mit Gächinger Kantorei, SWR Vokalensemble, Fünf, Singphoniker u. v. m.
- 19 Uhr | Schlossplatz:** Konzert mit Fünf
- 20.30 Uhr | Schlossplatz:** Konzert mit Onair
- 22 Uhr | Schlossplatz:** Abendlieder-Singalong

- 10-18 Uhr | div. Orte:** Wettbewerbskonzerte, Tageskonzerte, Singen in sozialen Einrichtungen und Gottesdiensten

TAG FÜR TAG

Sonntag, 29. Mai

10 Uhr | **Stiftskirche:** Evangelischer Festgottesdienst

10 Uhr | **Dom St. Eberhard:** Katholischer Festgottesdienst

11 Uhr | **Liederhalle:** Zauber der Opernwelt – Singalong-Konzert mit dem Staatsopernchor Stuttgart (Ltg.: Johannes Knecht)

12.30 Uhr | **Schlossplatz:** Bekanntgabe der Wettbewerbspreisträger

13.30 Uhr | **Schlossplatz:** Konzert mit Slixs

13 Uhr | **Theaterhaus:** „Ich-kann-nicht-singen-Chor: Ohne Grenzen“ mit dem Begegnungschor Berlin

14 Uhr | **Liederhalle:** „SingRomantik“ mit Projektchor aus über 200 GrundschülerInnen (Ltg.: Friedhilde Trüün)

15 Uhr | **Schlossplatz:** Konzert mit Fünf

16.30 Uhr | **Schlossplatz:** Singalong „Ich-kann-nicht-singen-Chor Stuttgart“

17.30 Uhr | **Schlossplatz:** Singalong zum Abschluss

18 Uhr | **Theaterhaus:** „Duke Ellington: A Concert of Sacred Music“ mit Chor Semiseria (Ltg.: Frank Schlichter) und Daimler Bigband (Ltg.: Klaus Graf)

20 Uhr | **Theaterhaus:** „Heimatabend – Heimatlieder aus Deutschland“ mit Ethnogruppe Gora, La Caravane du Maghreb u. a.

10-18 Uhr | div. Orte: Tageskonzerte, Singen in sozialen

Einrichtungen und Gottesdiensten

KARTEN

erhältlich unter www.easyticket.de,

Tel.: (0711) 2555 555 und an allen bekannten Vorverkaufsstellen.

Der Eintritt zu allen Tages- und Wettbewerbskonzerten, Singalongs und Veranstaltungen auf dem Schlossplatz ist frei.

Fragen zum Chorfest beantwortet das Projektbüro des Deutschen Chorverbands unter Tel.: (030) 84 71 08 930, projektbuero@deutscher-chorverband.de

Fotos: Louise Borinski (Wettbewerb), Christian Hass (solistenensemble stimmkunst), Nedim Nazerli (The Swingles), Daniel Schalz (SingRomantik), Holger Schneider (Gächinger Kantorei), Jan Rathke (Singalong), Martin Sigmund (Staatsopernchor), Melanie Stegemann (Heimatlieder), Stuttgart-Marketing GmbH (Schlossplatz, Stiftskirche), SWR/Jürgen Altmann (SWR Vokalensemble), Folkert Uhde (djkc), Hagen Wolf (Slixs), Alexander Zuckrow (6), Hendrik Zwietasch (Hymnus-Chorknaben)

Grafik: helfferichgestaltung

Satz: Corinna Märtig

Druck: Königsdruck, Berlin

Förderer

STUTTGART



Baden-Württemberg Stiftung
WIR STIFTFEN ZUKUNFT



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

Familie von Holtzbrinck

Partner und Sponsoren

Sparkasse



Minol Brunata
Alles, was zählt.

Medienpartner

Deutschlandradio Kultur

SWR >